

Seh Tröndle
and the
BB STRIDERS



Sébastien Troendlé and the BB STRIDERS



DISTRIBUTION

Sébastien Troendlé

compositions, arrangements,
piano, chant

Manuel Étienne

paroles, composition, chant, guitare

Matthieu Zirn

batterie

Stéphane Barral

contrebasse, chant

Invité-es :

Nelly & Lucas : danseurs

Drew Davis : saxophoniste

PARTENAIRES

Strasbourg.eu
eurométropole

CULTUREL
DRUSHEIM

espace **Malraux**

Durée : 1h15

Public : tout public

NOTE D'INTENTION

Cela fait maintenant 15 ans que le projet Rag'n Boogie a vu le jour. Sous la direction artistique de Sébastien Troendlé, l'aventure a pris une ampleur considérable, avec un travail de perfectionnement constant et la construction d'un réseau prestigieux réunissant certains des plus grands spécialistes mondiaux des répertoires de blues, boogie-woogie, ragtime et stride.

Après avoir collaboré en duo avec un musicien de blues, écrit une méthode d'apprentissage du boogie-woogie, composé des partitions de ragtime pour duos piano/saxophone et enregistré deux albums en solo piano (parus chez Frémeaux & Associés), Sébastien Troendlé se consacre aujourd'hui à l'un des styles les plus exigeants et complexes du jazz : le stride piano. La difficulté technique du stride réside dans les larges enjambées entre les basses profondes et les accords qui emplissent le centre du clavier. La main gauche, à la fois rapide, précise et groovy, sert de socle aux improvisations mélodiques et audacieuses de la main droite, donnant ainsi toute sa richesse au style. Depuis plusieurs années, Sébastien a collaboré avec les meilleurs pianistes de stride à l'échelle mondiale pour affiner son phrasé et sa technique, maîtrisant ainsi cette puissante forme d'expression rythmique et mélodique, et lui offrant une nouvelle jeunesse.

Ce travail sur les racines musicales afro-américaines et la maîtrise des grands répertoires historiques nourrit une démarche créative qui va bien au-delà de la simple reproduction des classiques. Sébastien s'engage dans la composition de nouvelles œuvres personnelles, où il fusionne ces styles traditionnels tout en les réinventant. En collaborant avec des musiciens de renom, tant sur scène qu'en studio, il cherche à créer un dialogue entre les genres tout en apportant une touche de modernité. Ses compositions respectent les codes originaux de chaque style, mais avec la volonté d'en renouveler les contours, ouvrant ainsi ces répertoires de niche à de nouvelles perspectives et offrant une vision personnelle et novatrice.

Les professionnels et le public qui suivent Sébastien depuis des années connaissent déjà sa maîtrise du piano solo, notamment dans les répertoires du ragtime, du blues, du boogie-woogie et du stride. Mais c'est aujourd'hui en tant que leader d'un groupe qu'il entend démontrer l'étendue de sa musicalité, de sa technique et de sa vision artistique. Ce projet scénique, enrichi par l'apport d'autres musiciens, va au-delà de l'interprétation : il révèle une créativité sans borne, une finesse et un humour caractéristique de l'artiste. En jouant sur une palette de styles variés au sein d'un même programme, Sébastien redonne vie à toute une époque musicale. Avant que les genres ne soient catégorisés et étiquetés, ces musiques se mêlaient, se nourrissaient les unes des autres, offrant ainsi une atmosphère unique de groove, de danse et de joie intense qui résonne encore aujourd'hui.

La précision, la technique et la puissance rythmique de Sébastien Troendlé alimentent et dynamisent ce projet, créant ainsi un pont entre le passé et l'avenir de ces musiques d'exception, tout en insufflant à chaque morceau une nouvelle énergie et une vibration qui célèbrent à la fois l'histoire et l'innovation.

“

Ce projet scénique, enrichi par l'apport d'autres musiciens, va au-delà de l'interprétation : il révèle une créativité sans borne, une finesse et un humour caractéristique de l'artiste.

”

PRÉSENTATION DU PROJET

Le piano, roi du boogie, partage ici la vedette avec la voix et la guitare.

Jerry Lee Lewis, bien décidé à profiter du départ d'Elvis pour l'armée afin de lui voler la lumière, devait pourtant composer avec un instrument qui limite les mouvements... Qu'à cela ne tienne : il mit littéralement le feu à la scène — au piano comme à la salle.

Alors, qui fait la première partie de l'autre : Jerry Lee ou Chuck Berry ? Le piano ou la guitare ?

Fats Waller, lui, composait des morceaux qui devenaient de véritables tubes, en y insufflant toute la truculence nécessaire.

Chant, guitare, piano : comment réconcilier ces trois "Kings" ?

Ils se partagent la vedette, se soutiennent, se défient, nourrissant une énergie faite autant de collaboration que de compétition.

Avec les BB Striders, s'ajoute un défi : mêler quatre styles musicaux complémentaires, historiquement sœurs — une véritable sororité sonore.

La voix, limpide et rock, plane au-dessus de l'ensemble.

Il ne manque plus que la danse pour que le show soit total ! Car ces artistes sont autant musiciens que danseurs : leurs pieds jouent des mélodies, leurs chorégraphies improvisées sont aussi techniques que musicales.

Tradition, oui mesdames et messieurs ! Mais tradition moderne.

Des gentlemen... parfois cambrioleurs, car pour jouer, il faut savoir voler la vedette — mais avec bon sens et élégance.

Fats Waller composait et chantait les succès de son époque.

Les BB Striders, dans ce même esprit, trouvent l'équilibre entre héritage et invention pour offrir la bande-son d'aujourd'hui — comme si le ragtime, le boogie, le blues ou le stride venaient de naître et devenaient, sous nos yeux, des vedettes contemporaines. Une musique populaire au sens le plus noble : accessible, vivante, vibrante.



BIOGRAPHIES



SÉBASTIEN TROENDLÉ
COMPOSITION, PIANO, CHANT

Pianiste français diplômé du Conservatoire de l'Académie de Bâle en Suisse, Sébastien Troendlé alimente son éclectisme en collaborant depuis toujours à de nombreux projets allant du jazz au reggae en passant par la chanson française et le blues.

Musicien avant même d'être instrumentiste, il investit la scène autant que le studio et travaille régulièrement en tant que compositeur, arrangeur et directeur musical.

Il a tourné 9 ans dans le groupe de reggae suisse Famara et a produit 4 albums sous son label dont son premier album solo, « mes têtes », sorti en 2003. Sébastien est aussi un pédagogue confirmé et a expérimenté le rapport Danse/Musique en tant que pianiste-accompagnateur pendant 5 ans.

Amoureux du ragtime et du boogie-woogie depuis son plus jeune âge, Sébastien s'inscrit dans une démarche globale de promotion de ces deux styles et de préservation de ce patrimoine musical. Depuis 2010, ce projet ne cesse d'évoluer.



MANUEL ÉTIENNE
ÉCRITURE, CHANT, GUITARE

Entre français et anglais, entre punk britannique et pop française, entre passé et futur, spleen rêveur et mur du son urbain, Manuel Etienne se taille un territoire bien à lui." dixit Gêrôme Guibert dans la revue Magic (Focus du mois de mai 2014). Le groupe lorrain Manuel Étienne semble vivre dans un monde parallèle, poétique et fantaisiste où le Gun Club avale Bashung, Christophe vampirise les Pixies. Il est vrai que sur scène les quatre musiciens ne laissent pas de place à l'immobilité, sous tension, ils emmènent progressivement le public dans leur expérience de contrastes.

Auteur-compositeur, chanteur-guitariste des groupes Toxic Kiss, The Spangles, Lova Mi Amor, Manuel sort un premier album solo Détails en 2012 puis cherche des musiciens pour l'accompagner sur scène. David L'huillier, Fabien Pilard et Tom Rocton le rejoignent ; l'expérience est tellement convaincante qu'ensemble en 2014, ils enregistrent et sortent l'album Vaudémont.

Le troisième album produit par Christian Quermalet (The Married Monk, Perio), sortira le 18 novembre 2016 sur les labels Les Disques De La Face Cachée et Lafolie Records, distribution Differ-Ant.



MATTHIEU ZIRN
BATTERIE

Initié dès son plus jeune âge à la musique par une famille de musiciens, Matthieu s'est dirigé vers la batterie à l'âge de 7 ans.

Par la suite, il a étudié au Conservatoire de Strasbourg, ainsi qu'à la Drummers Collective School de New-York où il a travaillé avec Lincoln Goines, Zach Danziger, John Riley, Kim Plainfield...

Dans un premier temps appelé pour remplacer Loïc Pontieux derrière plusieurs artistes, Matthieu a su imposer son style et il est à l'heure actuelle un musicien très demandé par les productions.

Batteur/percussionniste, il a accompagné entre autres, Vianney, Alain Souchon, Charles Aznavour, Véronique Sanson, Circle Of Mud, Grégory Ott Trio, Hugh Coltman, The Silencers, Thomas Dutronc, Patricia Kaas, Patrick Bruel, Mathieu Des Longchamps, Natasha St-Pier, Asa, Matskat, Art Mengo, Sarah Lenka, Franck Wolf, Léopoldine HH, Vincent Dedienne, Liane Foly, Steve Ferrone & Friends, The Voice...

Et a travaillé sous la direction musicale d'Olivier Schultheis, Michel-Yves Kochmann, Jean-Yves D'Angelo, Vincent Bidal, Frédéric Helbert, Eric Wilms...

SEB TROENDLÉ & THE BB STRIDERS

Dossier de présentation



STÉPHANE BARRAL
CONTREBASSE, CHANT

Années 80, des débuts professionnels dans l'univers du blues français puis des études de jazz parisiennes avant un virage vers la world musique (festival WOMAD de Peter Gabriel) puis la chanson française avec Claire dit Terzi et Nico Moro et enfin la découverte du swing et de tout ce qui en découle dans les années 90 (prix du Hot Club de France pour un album live avec le groupe Sweet Mama). Des tournées nationales et internationales (festival de jazz de Montreal, Tahiti...), européennes (Ascona jazz festival - prix du public), accompagnant une centaine d'artistes issus de la scène swing, rythm'n'blues et rock'n'roll tout en montant de front de nombreux et différents projets musicaux : Swing Explosion, The Daisy Pickers, Koco & the Sweet Pops... Activité de programmateur pour quelques lieux et festivals (Les Automnales du blues à Limonest, Mont-Dore Rétro Rockin' Festival).



NELLY & LUCAS
DANSE

Originaires du Sud de la France, c'est aux côtés de Thomas et Sophie, double champions du monde que le duo Nelly et Lucas est né. Très vite, le couple se positionne dans les compétitions françaises et termine 5ème aux championnats de France en 2019. Leurs aventures se poursuivent ensuite auprès de William et Maéva, anciens compétiteurs et professeurs internationaux connus pour leur imposant palmarès et leurs chorégraphies toujours plus impressionnantes les unes que les autres.

Au fil des années, Nelly et Lucas se sont hissés progressivement sur les marches françaises avec un titre de Vice-Champions de France en 2023 et un titre de Champions de France 2024 de Boogie Woogie en Catégorie Main Class.

Le chemin s'est ensuite poursuivi à l'échelle internationale. Qualifiés pour les championnats d'Europe et du Monde 2024, Nelly et Lucas ont dansé pour la 1ère fois sur le parquet de la Mythique Salle Beethoven à Stuttgart en terminant 7ème au Championnat d'Europe puis 4ème au Championnat du Monde à Prague.

Couple dans la danse comme dans la vie, ces jeunes danseurs sauront vous transmettre leur passion pour cette danse et enseignaient jusqu'en 2024 dans les associations strasbourgeoises Boogie Spirit et Lindy Spot, avant de monter leur propre association pour former des compétiteurs.



PROJET PORTÉ PAR L'ASSOCIATION MUSSIK

1a, place des Orphelins
67000 Strasbourg

Licences d'entrepreneur du spectacle
2-1120297 & 3-1120298

CONTACT ARTISTIQUE

Sébastien Troendlé

06 73 48 83 39

contact@sebastientroendle.com
sebastientroendle.com

www.facebook.com/sebastien.troendle
www.youtube.com/sebastientroendleofficial

CONTACT ADMINISTRATION PRODUCTION / DIFFUSION

Tiffany Macquart

06 75 93 03 48

asso.mussik@gmail.com