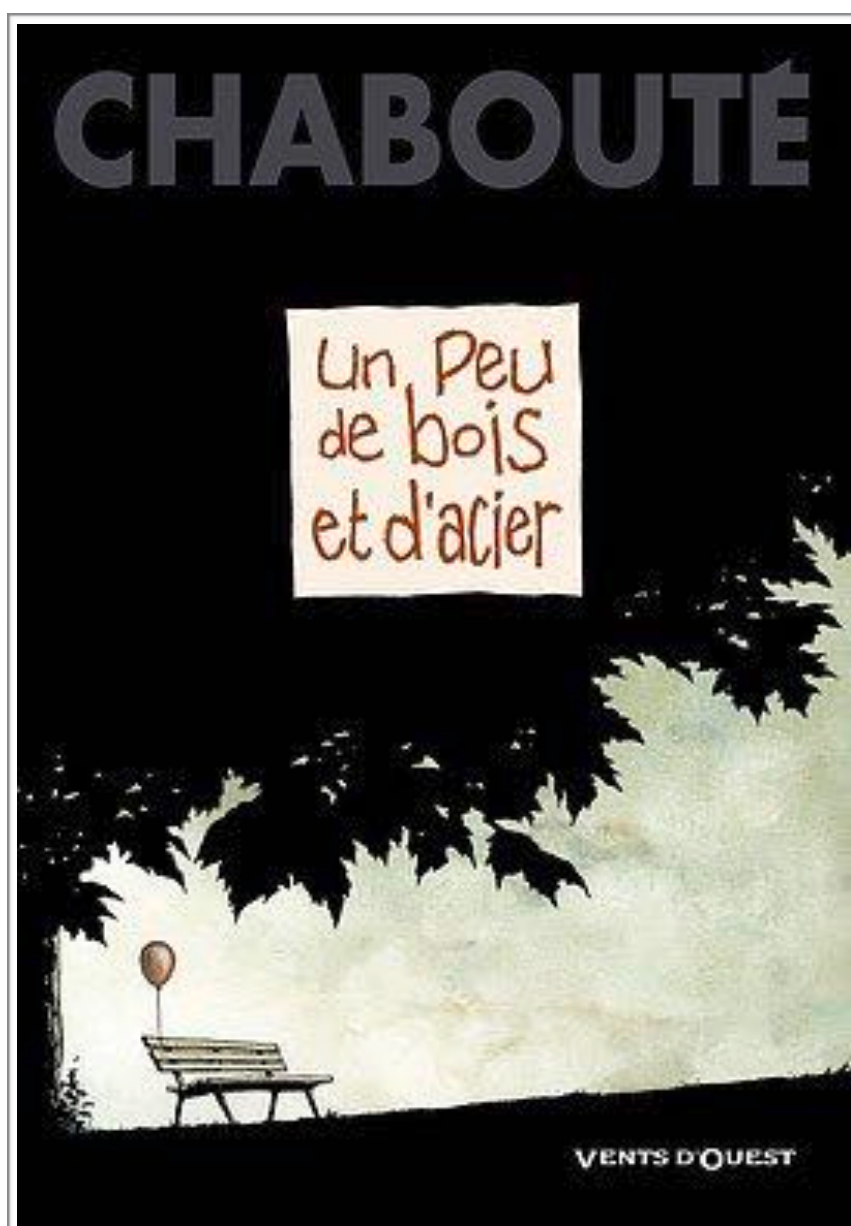


BD-CONCERT

« UN PEU DE BOIS ET D'ACIER »

CHABOUTÉ // TROENDLÉ



Création mai 2017

Distribution

Mis en musique par Sébastien Troendlé

Avec Sébastien Troendlé : piano

Et Frédéric Guérin : batterie, percussions

Compositing vidéo : Gabriel Goubet

d'après la bande dessinée « Un peu de bois et d'acier » de CHABOUTÉ

Le spectacle

Public : dès 12 ans

Durée : 55 minutes

Soutiens

Espace culturel de Vendenheim

Machette Production

Colmar jazz festival

Diffusion

17 mai 2017 - Vendenheim

12 septembre 2018 - Colmar jazz festival

Présentation du spectacle

Le premier pari : un piano, une batterie, une BD réunis sur scène.

Impossible ?

Ce serait compter sans la passion de Sébastien Troendlé !

« *Un peu de bois et d'acier* »

Deuxième pari de taille lui aussi : mettre en scène un banc.

Comme le piano et la batterie, le héros singulier de la BD de Chabouté est vêtu de bois et d'acier. Ce point commun insolite invite pourtant Sébastien Troendlé à évoluer à nouveau dans l'univers de cet auteur subtil et puissant qui résonne dans l'imaginaire du musicien depuis plusieurs années. Leur première rencontre artistique s'est faite en effet autour de « *Rag & Boogie* », un livre jeunesse illustré par Chabouté, coécrit avec Valérie Paumier (Ed. Les Rêveurs - fév. 2018).

Le credo de Sébastien Troendlé : créer du lien entre la musique et d'autres formes artistiques.

Et c'est avec son admirable bagage éclectique, combiné de danse, de théâtre et de cirque, que ce musicien au travail acharné va nous accompagner dans le voyage que représente cet exceptionnel BD-concert.

Quand la magie s'épanouit.

Les personnages défilent dans un univers musical fait de compositions et



Présentation de la BD

Chabouté revient, avec son regard particulier et son exceptionnelle maîtrise du noir & blanc...

L'histoire d'un banc, un simple banc public qui voit défiler les gens à travers les heures, les jours, les saisons, les années... Ceux qui passent, qui s'arrêtent, d'autres qui reviennent, certains qui attendent...

Le banc devient un havre, un îlot, un refuge, une scène... Un ballet d'anonymes et d'habitues évoluant dans une chorégraphie savamment orchestrée ou les petites futilités, les situations rocambolesques et les rencontres surprenantes donnent naissance à un récit drôle et singulier.

Chabouté tisse avec brio une histoire où plane la magie d'un Tati, agrémentée d'un soupçon de Chaplin, quelques miettes du mime Marceau et d'une pincée de Keaton ...

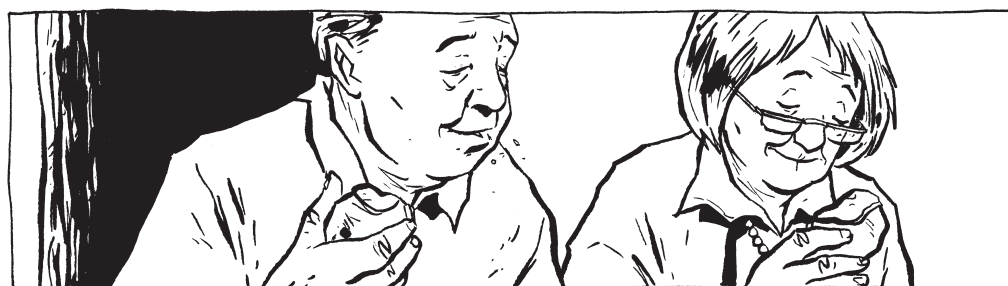
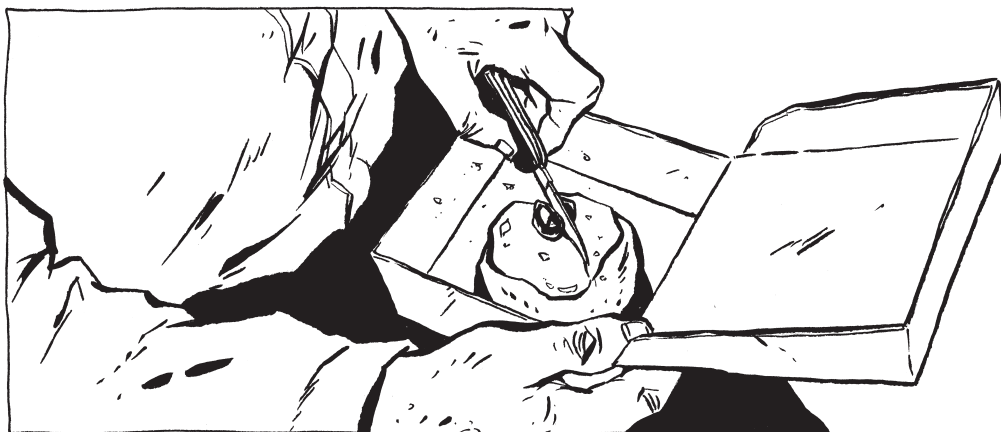
330 pages d'une aventure dont le héros est un banc, un simple banc public...
Juste un peu de bois et d'acier...



Quand la presse en parle

Peu de dessinateurs savent comme Chabouté raconter et rendre palpitant ce qui se passe quand il ne se passe rien. Les « vraies gens » qui l'inspirent depuis toujours (lire « Tout seul », 2008), on les rencontre cette fois autour d'un banc, dans un square qui est comme la scène d'un petit théâtre en plein air, avec des vieux, des jeunes, la plupart seuls, qui sont là pour un court moment de répit, d'attente, de lecture, de vide, qui se côtoient sans se voir ou en faisant mine de, sans rien espérer de plus que de « tuer le temps ». Des silhouettes qui peu à peu s'animent, deviennent des personnages, à mesure qu'ils apparaissent, disparaissent et repassent au fil des pages. Et que le temps passe.

Car c'est la décisive originalité de cette ronde rien moins que statique : on voit, littéralement, défiler les jours, les mois, les saisons, tandis que s'installe cette impalpable dimension où, dans un mélange subtil de mélancolie douce et de cocasserie incongrue (du genre « tatiesque »), le « rien » de ces moments suspendus fourmille en fait d'infimes détails, futiles ou touchants, à partir desquels le lecteur a tout loisir d'imaginer l'existence de chacun. Chabouté réussit à se glisser dans les interstices de ces existences anonymes pour débrider une humanité profonde, loin des conventions et des approximations du jeu social... « Un peu de bois et d'acier » devient ainsi un





Note d'intention de Sébastien Troendlé

Une gare, un banc, un lampadaire.

Un point de départ, hasard de la vie.

Ce lampadaire, je le transporte par le train pour la scénographie de « Qu'est-c'tu fais là ? Qu'est-c'tu deviens ? » que je suis en train de créer.

Et moi, sur ce banc, mon lampadaire à côté de moi, je souris.

J'ai plusieurs projets en même temps, tourbillon des heures pour boucler les journées. J'aime bien.

L'un d'entre eux, « Rag'n Boogie » joue des coudes pour dépasser les autres, mais je le remets régulièrement en place, comme un enfant, celui de la fratrie qui est un peu plus turbulent.

« Vous devriez faire quelque chose ensemble avec Chabouté, un dessinateur... ».

Trois ans plus tard, « Rag & Boogie » sort aux éditions Les Rêveurs.
Petit livre coécrit avec Valérie Paumier et illustré par Chabouté.

Trois ans plus tard, j'ai lu toutes ses œuvres et d'autres encore.

La bande dessinée n'est plus une inconnue, je lis, écoute des émissions, et un soir, pour la première fois, j'assiste à un BD-concert (Le tour de valse de Tony Canton).

Le déclic se produit.

Une commande passée par le centre culturel de Vendenheim, c'est une évidence : je dois mettre Chabouté en musique.

« Un peu de bois et d'acier ».

Pour Chabouté, un banc.

Pour moi, un piano. Mais je ne veux pas être seul sur scène.

Pour Frédéric Guérin, une batterie.

Batteur, percussionniste, je le connais bien, il a l'énergie et la diversité de grooves et de sons qui me sont indispensables.

« Un peu de bois et d'acier ».

J'y vois un film muet auquel il ne manque que la musique.

Et pour la musique, j'ai tout ce qu'il faut : les essences de bois, le clinquant

« Un peu de bois et d'acier ».

Petit à petit le regard de chacun se fond en une alchimie. Les silences, les images, les cordes du piano, le son des fibres du bois, l'acier de la batterie... tout cela nous rapproche du parc.

Le banc prend vie.

Œuvre poétique et humaniste que nous servons tous les soirs. L'enfant apparaît, le coureur souffle, les hématomes du SDF... le public s'envole avec nous dans cette ronde d'émotions.

« Un peu de bois et d'acier ».

Chabouté tisse avec brio une histoire où plane la magie d'un Tati, agrémentée d'un soupçon de Chaplin, quelques miettes du mime Marceau et d'une pincée de Keaton ».

Chaplin, Tati, Marceau, une tendresse, une acuité, et une humilité commune dans petites parcelles d'humanité. Merci Chabouté, merci pour ces noirs et blancs profonds, subtils et silencieux dans lesquels notre esprit grandit.

Frédéric et moi dédions toute notre âme (d'enfant) à composer ces musiques, à préparer ces rencontres.

Et tous les soirs, la rencontre se fait magique entre musique, bande dessinée et public.

De grands moments !



Biographies

Christophe Chabouté - Dessinateur

Né en 1967, d'origine alsacienne, Christophe Chabouté publie en 1993 ses premières planches chez Vents d'Ouest dans les Récits, un album collectif sur Arthur Rimbaud. En 1998, il réalise « Sorcières » au Téméraire et « Quelques jours d'été » chez Paquet. Deux albums remarqués et primés, le premier au festival d'Illzach, le second à Angoulême où il décroche l'Alph' Art Coup de Cœur.

Avec « Zoé » paru en 1999 chez Vents d'Ouest, Chabouté prouve que son talent a atteint sa pleine maturité. Ce qu'il démontre avec encore plus d'évidence dans « Pleine Lune », qui a reçu le prix Extrapole 2001, le prix de la ville de Limoges, celui du meilleur scénario à Chambéry et deux nominations à Angoulême 2001. En 2001, il réédite « Sorcières » chez Vents d'Ouest, dont la moitié des nouvelles qui le composent sont inédites. Il publie la même année « Un Îlot de Bonheur » chez Paquet, album récompensé par une mention spéciale du jury œcuménique de la BD à Angoulême 2002. En 2002 toujours, il collabore à l'ouvrage collectif « Léo Ferré en BD » et publie surtout « La Bête » dans la collection Intégra et « Purgatoire », en couleurs, pour la collection Equinoxe de Vents d'Ouest.

En 2006, paraît « Landru », suivi par « Construire un Feu » en 2007, adapté d'une nouvelle de Jack London. Toujours chez Vents d'ouest, il signe : « Tout seul » en 2008, « Terre Neuvas" en 2009, « Fables Amères » en 2010, « Les



ŒUVRE / ALBUMS

- ~ Sorcières, Le Téméraire, 1998 (rééd. Vents d'Ouest, 2001)
- ~ Quelques jours d'été, éditions Paquet, 1998 (rééd. 1999 & 2004)
- ~ Zoé, collection Intégra, Vents d'Ouest, 1999
- ~ Pleine lune, collection Intégra, Vents d'Ouest, 2000
- ~ Un îlot de bonheur, Paquet, 2001
- ~ La bête, collection Intégra, Vents d'Ouest, 2002
- ~ Purgatoire, collection Equinoxe, Vents d'Ouest
 - ~ Livre 1, 2003
 - ~ Livre 2, 2004
 - ~ Livre 3, 2005
- ~ Henri Désiré Landru, collection Intégra, Vents d'Ouest, 2006
- ~ Construire un feu, collection Equinoxe, Vents d'Ouest, 2007 - D'après la nouvelle éponyme de 1907 de Jack London - Prix Cognac du Meilleur Album « One Shot » 2008
- ~ Tout seul, Vents d'Ouest, 2008 - (Sélection officielle du festival d'Angoulême 2009)
- ~ Terre-Neuvas, collection Intégra, Vents d'Ouest, 2009
- ~ Fables Amères, De Tout Petits Riens, Vents d'Ouest, 2010
- ~ Princesses aussi vont au petit coin (Les), Vents d'Ouest, 2011
- ~ Un peu de bois et d'acier, Vents d'Ouest, 2012

Sébastien Troendlé - Pianiste & compositeur

Pianiste français diplômé du Conservatoire de l'Académie de Bâle en Suisse, Sébastien Troendlé alimente son éclectisme en collaborant depuis toujours à de nombreux projets allant du jazz au reggae en passant par la chanson française et le blues.

Ses expériences éclectiques

Sollicité pour ses qualités d'improvisateur, de compositeur, d'arrangeur et de directeur musical, Sébastien multiplie les expériences. Citons sa collaboration dans le quintet de Marc Ullrich, avec qui il s'est produit au Bird's eye à Bâle et au festival Jazz à Mulhouse (2003), sa première expérience de comédien dans la pièce La Chère Main de Germain en hommage à Germain Muller, figure emblématique alsacienne, mise en scène par Sébastien Bizzotto (2013) et sa participation à la Revue satirique du Théâtre de la Choucrouterie (2011/2016). Sans oublier ses arrangements sur l'album La Libido du Living-Room du groupe Les Dessous de la Vie (2013).

Un pédagogue expérimenté : la transmission est au cœur des activités de Sébastien puisqu'il a commencé à donner des cours de piano à l'âge de 15 ans. Il a aussi enseigné à l'école de Musique de Haguenau durant 5 ans et a effectué des remplacements dans les classes de piano, de théorie, de rythme et d'écoute au conservatoire de l'Académie de Bâle. Passionné par son instrument, il l'appréhende aussi bien en se formant à la technique pianistique et au positionnement avec Jean Fassina qu'en prenant des cours de piano classique avec Francis Wirth. Tous ces savoirs font partie intégrante de son approche pédagogique car Sébastien donne toujours des cours en privé.

Producteur : Il a produit et édité les 3 albums¹ du groupe Valiumvalse (chanson française) sur le label PST qu'il a fondé en 2004, avant de rejoindre la bande en 2008 jusqu'à leur pause en 2012.

Pianiste-accompagnateur : il a expérimenté le rapport Danse/Musique en tant que pianiste-accompagnateur de 2008 à 2012 au Centre Chorégraphique de la ville de Strasbourg. 5 années lors desquelles il a improvisé pendant les cours de classique, de contemporain, de jazz, les ateliers d'éveil et d'initiation et les training pro.

Famara : de 2000 à 2009, il joue avec le groupe de Reggae suisse Famara,

Strings for Two : entre 2012 et 2015, il remonte le duo de blues Strings for Two avec son ami chanteur et guitariste Guy Roël. À eux deux, ils revisitent le blues rural et urbain, affiné par une longue complicité et un groove à toute épreuve ! Leur répertoire fait référence à Charles Brown, Leroy Carr, Big Joe Turner, Taj Mahal, T Bone Walker... et bien d'autres.

Ses projets personnels

mes têtes - 2003 : son premier album solo, « mes têtes » est sorti sur le Label PST (auto- production). La soirée de lancement est parrainée par le bandonéoniste argentin Juan-José Mosalini : le public est unanime et la critique mesure « toute l'étendue de sa musicalité ».²

Ciné-concert sur Faust de Murnau - 2013 : initialement créé pour répondre à une com- mande, Sébastien propose désormais la mise en musique du film Faust de F.W. Murnau en piano solo. Après 6 années au centre chorégraphique de Strasbourg, où Sébastien accompagne et improvise sur la danse, Faust s'inscrit dans la continuité de cette illustration sonore des mouvements, des ambiances et des émotions.

Rag'n Boogie - projet global évoluant depuis 2010 : amoureux du Ragtime et du Boogie-Woogie depuis son plus jeune âge, Sébastien s'inscrit dans une démarche globale de promotion de ces 2 styles et de préservation de ce patrimoine musical.

BD-concert d'après la bande-dessinée « Un peu de bois et d'acier » de CHABOUTÉ © Glénat / Vents d'Ouest - 2017 : Sébastien est attiré depuis longtemps par l'univers de Chabouté. Après avoir réalisé avec lui un livre pour les enfants sur les thèmes du Ragtime et du Boogie-Woogie (Ed. Les Rêveurs), c'est en mettant « Un peu de bois et d'acier » en musique qu'ils poursuivent leur collaboration.

Spectacles en tournée

- « Billie(s) » spectacle musical en quartet
- BD-concert d'après la bande dessinée « Un peu de bois et d'acier » de CHABOUTÉ
- « Rag'n Boogie, pour les petits et ceux qui veulent encore grandir »

Frédéric Guérin - batteur et percussionniste

Batteur, percussionniste, il s'initie à l'improvisation dans la classe de jazz du Conservatoire National de Région de Strasbourg de 1998 à 2001.

Des ensembles de tambours de rue Alsace Percussion et Banda Batuc, aux percussions recyclées des Furieux Casrols , du « Rock'n Roll Show » de Jimmy Bock aux musiques improvisées des groupes La Poche à Sons ou Auditive Connec- tion , de l'Electrik G.E.M au groupe de rock Chapel Hill , son appartenance à la scène strasbourgeoise se veut ludique et authentique.

En septembre 2015, il joue à Strasbourg dans « Liberté Cathédrale » de la compagnie « La Petite Fatrasie » mis en scène par Raymond Roumégous et François Small. Il participe au spectacle de rue « AAA » de la compagnie « Les Arts Pitres » depuis avril 2015.

En 2017 il sera en création des spectacles « Une Lune Entre Deux Maisons » aux côtés de Claudia Pellarin et de sa compagnie « Les Yeux comme des





300,



CONTACT DIFFUSION

Gomette Production

14, Rue de Benon - 17170 Courçon

09 81 49 92 22

www.gomette-production.com

Virginie RICHE

virginie@gomette-production.com

Lisa BOURGUEIL

lisa@gomette-production.com

www.sebastientroendle.com

www.facebook.com/sebastien.troendle