

SÉBASTIEN TROENDLÉ

INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

à destination des écoles, collèges et lycées.



www.sebastientroendle.com
www.facebook.com/sebastien.troendle

PRÉSENTATION



Après quinze années de travail pianistique et de recherches historiques et musicales, Sébastien Troendlé a imaginé Rag'n Boogie, un spectacle musical.

Il a également souhaité mettre son expérience et sa passion au profit de l'enseignement en élaborant un projet pédagogique à destination des écoles primaires, collèges et lycées.

L'atelier, préparé en partenariat avec l'équipe pédagogique de l'établissement, est une initiation aux musiques les plus populaires nées aux États-Unis à la fin du 19^{ème} siècle : le ragtime et le boogie-woogie.

Cette proposition s'articule autour de trois axes :

- L'Histoire : découvrir l'histoire des afro-américains au début du siècle dernier.
- Le piano : découvrir le piano et les techniques pianistiques.
- La musique : reconnaître et identifier les influences de différents styles de musique.

Parallèlement à la découverte d'une musique oubliée, l'ambition de ce projet est d'apporter une ouverture d'esprit aux élèves en révélant les liens entre les différentes matières de leur programme scolaire. La découverte « physique » du piano et le récit d'anecdotes liées à cette période de l'histoire donnent des pistes de réflexions sur des thématiques aussi importantes que le racisme, la discrimination, la privation des libertés...

Plutôt que d'être un « consommateur de musique », il s'agit de comprendre de manière ludique comment l'histoire a influencé la musique et inversement.

INTERVENTION

Programme :

- Découvrir l'histoire : États-Unis, Afrique, commerce triangulaire, esclavage, traite des noirs, chants d'esclaves, guerre de sécession, discrimination raciale, vie des musiciens, cinéma muet, danse.
- Découvrir l'instrument (cordes, marteaux, pédales...).
- Savoir différencier le ragtime du boogie-woogie, ces deux styles si populaires entre 1880 et 1930 et qui, avec le blues, sont les racines du jazz.
- Identifier les influences des différentes musiques au fil du temps. (Blues/chant des esclaves/gospel/musique classique => ragtime/boogie-woogie => jazz, rock'n'roll, rythm' and blues)

Objectifs pédagogiques :

- Établir des ponts entre les différentes matières (histoire, géographie, éducation civique, musique, danse),
- Donner une ouverture aux enfants en leur donnant l'exemple de la condition des noirs pendant et après l'esclavage aux États-Unis => thème du racisme et de la ségrégation raciale,
- Développer la capacité à imaginer une danse selon des critères définis,
- Travailler en groupe en chantant et en dansant,
- Réaliser un dessin qui va être la synthèse ou l'idée principale qu'a retenu l'élève,
- Développer l'imaginaire, l'esprit de synthèse, la rigueur et la concentration.

Un dossier pédagogique est à la disposition des enseignants afin de :

- Préparer de manière autonome la venue du groupe à une représentation,
- Préparer l'intervention du pianiste dans le cadre d'un atelier pédagogique,
- Approfondir les thèmes évoqués lors d'une intervention ou d'un spectacle.

EXEMPLES DE SÉANCES

« École du spectateur »

SÉANCE DE 1H00 ENVIRON	
Introduction 5 minutes	<ul style="list-style-type: none">• Présentation du pianiste et de l'idée du spectacle Rag'n Boogie.
Approche historique du ragtime et du boogie-woogie 20 minutes	<ul style="list-style-type: none">• Pendant l'esclavage naît le blues qui va être une des racines du boogie-woogie.(un chant de travail sera accompagné et dirigé par le pianiste).• Les esclaves inventent une danse basée sur des caricatures de leurs maîtres : le « cakewalk » sera à l'origine du ragtime.• Le ragtime va accompagner la naissance du cinéma muet : les pianistes jouent dans les cinémas (extraits de films muets accompagnés par le pianiste).• La ségrégation raciale et la condition de vie des musiciens noirs entre 1880 et 1940.• Le ragtime et le boogie-woogie vont être à la source de la musique la plus populaire du 20^{ème} siècle : le jazz. <p>Remarque : tous ces thèmes seront accompagnés par le pianiste pour illustrer le propos.</p>
Différenciation : ragtime / boogie-woogie 15 minutes	<ul style="list-style-type: none">• Différents exercices et exemples seront proposés.
Échange avec le pianiste 20 minutes	<ul style="list-style-type: none">• Bilan de l'intervention.• Métacognition.• Questions des élèves.

SÉANCE DE 2H30 ENVIRON

Introduction 5 minutes	<ul style="list-style-type: none">• Présentation du pianiste et de l'idée du spectacle Rag'n Boogie.
Approche historique du ragtime et du boogie-woogie 30 minutes	<ul style="list-style-type: none">• Les esclaves arrivent d'Afrique avec leurs instruments, leurs voix et leur culture.• Pendant l'esclavage naît le blues qui va donner le boogie-woogie.• Les esclaves inventent une danse basée sur des caricatures de leurs maîtres : le « cakewalk » sera à l'origine du ragtime.• Le ragtime va accompagner la naissance du cinéma muet : les pianistes jouent dans les cinémas (extraits de films muets accompagnés par le pianiste).• La ségrégation raciale et la condition de vie des musiciens noirs entre 1880 et 1940.• Le ragtime et le boogie-woogie vont être à la source de la musique la plus populaire du 20^è siècle : le jazz. <p>Remarque : tous ces thèmes seront accompagnés par le pianiste et par une bande son pour illustrer le propos.</p>
Différenciation : ragtime / boogie-woogie 20 minutes	<ul style="list-style-type: none">• Différents exercices et exemples seront proposés.
Danse 35 minutes	<ul style="list-style-type: none">• Un groupe inventera une petite chorégraphie sur une musique ragtime (sur la base d'un cakewalk).• Un deuxième groupe inventera une danse boogie-woogie.• Chaque groupe présentera sa danse à l'autre groupe (5mn).
Dessin 30 minutes	<ul style="list-style-type: none">• En deux groupes, dessiner « que représente le boogie-woogie pour toi ? » et « que représente le ragtime pour toi ? ». <p>Remarques : L'ensemble des dessins des enfants sera exposé le soir du concert. Le pianiste interviendra sur les questionnements historiques et musicaux des élèves, la partie Arts Plastiques étant assurée par l'enseignant.</p>
Échange avec le pianiste 20 minutes	<ul style="list-style-type: none">• Bilan de l'intervention.• Métacognition.• Questions des élèves.

EXEMPLES DE SÉQUENCES

Le découpage en séances se fera en concertation avec les enseignants
Les durées sont données à titre indicatif

SÉQUENCE DE 4H00 ENVIRON DANS UNE SALLE DE SPECTACLE

Introduction 5 minutes	<ul style="list-style-type: none">Présentation du pianiste et de l'idée du spectacle Rag'n Boogie.
Monde du spectacle 45 minutes	<ul style="list-style-type: none">Le plateau, la régie, les coulisses...La lumière, le son.L'organisation d'un spectacle : de la communication à la caisse du soir, le rôle de l'ensemble de l'équipe qui travaille sur une représentation.
Histoire et Histoire des Arts 20 minutes	<ul style="list-style-type: none">Les esclaves arrivent d'Afrique avec leurs instruments, leurs voix et leur culture.Pendant la période de l'esclavage naît le blues qui va influencer le boogie-woogie.Le ragtime va accompagner la naissance du cinéma muet : les pianistes jouent dans les cinémas (extraits de films muets accompagnés par le pianiste).La ségrégation raciale et la condition de vie des musiciens noirs entre 1880 et 1940.Le ragtime et le boogie-woogie vont être à la source de la musique la plus populaire du 20^{ème} siècle : le jazz.Les esclaves inventent une danse basée sur des caricatures de leurs maîtres : le « cakewalk » sera à l'origine du ragtime. <p>Remarque : tous ces thèmes seront accompagnés par le pianiste et par une bande son pour illustrer le propos.</p>
Chant 20 minutes	<ul style="list-style-type: none">Présentation d'un chant d'esclave (un chanteur principal, les autres répondent en chœur).Taper les 2^{ème} et 3^{ème} temps de la musique.Un groupe chante, l'autre groupe tape dans les mains puis inversement.
Piano 20 minutes	<ul style="list-style-type: none">Démontage du piano afin d'en découvrir les différentes parties et son fonctionnement (cordes, marteaux, pédales, touches...).
Fabrication de percussions 40 minutes	<ul style="list-style-type: none">Accompagnement musical par les élèves qui fabriquent des instruments simples à partir de matériaux recyclés.
Danse 1 heure	<ul style="list-style-type: none">Préparation à la danse (moment de relaxation au sol).Mise en mouvements des corps (lents, moyens, rapides).Appropriation de l'espace pour que la danse soit « lisible » par le public.Écoute de la musique pendant la danse, suivre le rythme.Recherche de mouvements qui correspondent à l'ambiance musicale et à l'illustration du propos (par ex. les esclaves se moquent des maîtres).Division en deux groupes pour faire deux types de danse (danse animale et danse cakewalk).Recherche d'une chorégraphie individuelle dans une cohérence de groupe.Alternance des groupes : l'un danse, l'autre regarde.
Différenciation : ragtime / boogie-woogie 20 minutes	<ul style="list-style-type: none">Propositions de différents exemples et exercices.
Échange avec Sébastien Troendlé 10 minutes	<ul style="list-style-type: none">Bilan de l'intervention.Métacognition.Questions des élèves.
Des dessins pourront être réalisés avec les enseignants à la suite de l'intervention pour faire le bilan et échanger autour des thèmes abordés.	

SÉQUENCE DE 4H00 ENVIRON À L'ÉCOLE

<p>Introduction</p> <p>5 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> Présentation du pianiste et de l'idée du spectacle Rag'n Boogie.
<p>Histoire et Histoire des Arts</p> <p>20 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> Les esclaves arrivent d'Afrique avec leurs instruments, leurs voix et leur culture. Pendant la période de l'esclavage naît le blues qui va influencer le boogie-woogie. Le ragtime va accompagner la naissance du cinéma muet : les pianistes jouent dans les cinémas (extraits de films muets accompagnés par le pianiste). La ségrégation raciale et la condition de vie des musiciens noirs entre 1880 et 1940. Le ragtime et le boogie-woogie vont être à la source de la musique la plus populaire du 20^{ème} siècle : le jazz. Les esclaves inventent une danse basée sur des caricatures de leurs maîtres : le « cakewalk » sera à l'origine du ragtime. <p>Remarque : tous ces thèmes seront accompagnés par le pianiste et par une bande son pour illustrer le propos.</p>
<p>Piano</p> <p>20 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> Démontage du piano afin d'en découvrir les différentes parties et son fonctionnement (cordes, marteaux, pédales, touches...)
<p>Chant</p> <p>20 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> Présentation d'un chant d'esclave (un chanteur principal, les autres répondent en chœur). Taper les 2^{ème} et 3^{ème} temps de la musique. Un groupe chante, l'autre groupe tape dans les mains puis inversement.
<p>Percussions corporelles</p> <p>40 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> Découverte du corps comme instrument de musique : impacts des pieds, des mains, claquements de doigts, utilisation du torse, de la bouche, du nez. Accompagnement et accentuation rythmique de la musique.
<p>Danse</p> <p>1 heure</p>	<ul style="list-style-type: none"> Préparation à la danse (moment de relaxation au sol). Mise en mouvements des corps (lents, moyens, rapides). Appropriation de l'espace pour que la danse soit « lisible » par le public. Écoute de la musique pendant la danse, suivre le rythme. Recherche de mouvements qui correspondent à l'ambiance musicale et à l'illustration du propos (par ex. les esclaves se moquent des maîtres). Division en deux groupes pour faire deux types de danse (danse animale et danse cakewalk). Recherche d'une chorégraphie individuelle dans une cohérence de groupe. Alternance des groupes : l'un danse, l'autre regarde.
<p>Différenciation : ragtime / boogie-woogie</p> <p>20 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> Propositions de différents exemples et exercices.
<p>Conception d'une affiche de spectacle</p> <p>1 heure</p>	<ul style="list-style-type: none"> Différents thèmes d'affiches seront proposés à des petits groupes de 3 ou 4 élèves (faire venir le public à un spectacle, esclavage, ségrégation, donner envie à des copains de venir participer à une intervention scolaire...). Réalisation des affiches. Échange autour des messages.
<p>Échange avec Sébastien Troendlé</p> <p>10 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> Bilan de l'intervention. Métacognition. Questions des élèves.
<p>Des dessins pourront être réalisés avec les enseignants à la suite de l'intervention pour faire le bilan et échanger autour des thèmes abordés.</p>	

INTERVENTIONS AUPRÈS DES ENFANTS

Les Tanzmatten - Sélestat (67)

Mars 2019 - 1 journée avec 2 classes de 5^{ème}

Conseil départemental - Ile d'Oléron

Septembre 2018 - 1 semaine d'actions culturelles, concert et spectacle sur 2018/2019 auprès de différents publics

Espace Rohan - Saverne (67)

34 heures sur 2017/2018 avec 8 classes de 4^{ème}

Le Créa, scène conventionnée Jeune Public d'Alsace - Kingersheim (68)

33 heures sur l'année 2017 avec 3 classes de CE1-CE2, CM1 & CM2

Ville de Pézenas (34)

Janv. 2017 - 2 interventions

2 classes mélangées du CP au CM2

Espace des 2 Rives - Pîtres (27)

Nov. 2016 - 27 heures sur une semaine

Publics scolaires et personnes âgées

Ville de Fegersheim (67)

Janv. 2016 - 2 interventions

3 classes de CE1 et 1 classe de CM1

École de la Meinau - Strasbourg (67)

Une quinzaine d'heures répartie sur l'année 2014/2015 avec 1 classe de CE2

Ville de Wolfisheim (67)

Juin 2014 - 5 interventions

5 classes du CP au CM2

Ville du Cellier (44)

Janv. 2013 - 2 interventions

4 classes de CM1 & CM2

Sébastien Troendlé



Rag'n
pour les petits
Boogie

et ceux qui veulent
encore grandir



Spectacle musical pour les 6-12 ans

Mise en scène : Anne Marcel
Création lumière : Pascal Grussner
Vidéo : Philippe Lux

DIFFUSION DU SPECTACLE

« Rag'n Boogie, pour les petits et ceux qui veulent encore grandir »
a été sélectionné par les JM France pour les saisons 2017/2018 & 2018/2019.

2020 :

Du 10 au 12 fév. Le caveau des Dominicains - Guebwiller (68)
30 avril Pôle culturel - Drusenheim (67)

2019 :

Du 10 au 13 déc. La Méridienne - Lunéville (54)
26 nov. La Traverse - Cléon (76)
Du 19 au 22 nov. bords II scènes - Vitry-le-François (51)
13 sept. Maison pour Tous - Bartenheim (68)
Août Tournée dans 8 centres de vacances du CCAS
17 juin Salle des fêtes - Lutterbach (68)
16 juin Centres de vacances et de loisirs pour enfants - Willer-sur-Thur (68)
19 mai Baume-les-Dames (25)
16 mai Pont-à-Mousson (54)
29 avril Centre culturel St Grégoire - Munster (68)
25 avril Remiremont (88)
15 mars Babel Minots - Marseille (13)
8 mars Centre culturel G. Philippe - Varennes-Vauzelles (58)
1er mars Connerré (72)
28 fév. Orléans (45)
27 & 28 janv. Le Triangle - Huningue (68)
21&22 janv. Salle Paul Fort - Nantes (44)
14 - 18 Janv. Centre culturel Balavoine - Arques (62)

2018 :

9 déc. Festival Tout'Ouïe - Scène nationale du Buisson - Noisiel (77)
3&4 déc. Lons-le-Saunier (39)
20 nov. Le Havre (76)
5 oct. La Saline - Soultz-sous-Forêt (67)
8 sept. Colmar jazz festival (68)
2 sept. Jazz à la Villette for Kids - Paris 19^{ème}
3 & 4 mai Théâtre municipal Bernard Blier - Pontarlier (25)
Du 16 au 20 avril Tournée sur l'Île de la Réunion
13 avril Le Quai 3 - Le Pecq (78)
10 avril Centre Culturel Lequimme - Haubourdin (59)
8 & 9 avril Théâtre Jean Ferrat - Fourmies (59)
26 & 27 mars Théâtre municipal - Aurillac (15)
6 mars Théâtre de la Ville - Valence (26)
4 & 5 mars Salle du Vox - Bourg-en-Bresse (01)
20 fév. Espace Rohan - Saverne (67)
16 fév. Centre culturel de Courmesnil - Loué (72)
15 fév. CSC G. Martin - Bourgtheroulde-Infreville (27)
12 fév. Pannonica - Nantes (44)
6 & 7 fév. Festival Momix - Kingersheim (68)
14 fév. MLC les Saulnières - Le Mans (72)
Janvier Ondres, Hagetmau, Mont-de-Marsan, Dax, Auch, Luxey (40)

Et aussi : Blues sur Seine, Festival Jazz à Clamart, Festival Wolfi Jazz, Festival Marckolswing...

SAVERNE Collège des Sources

Composition musicale participative

Les élèves de 4^e 1 recevaient avant les vacances le pianiste Sébastien Troendlé pour composer autour du thème « Rag'n Boogie », mais aussi évoquer la musique des hommes arrachés à leur terre d'Afrique pour devenir esclaves en Amérique.



Sébastien Troendlé et l'équipe de compositeurs du jour. PHOTO DNA

Amoureux du ragtime et du boogie-woogie depuis son plus jeune âge, le musicien s'inscrit dans une démarche globale de promotion et de préservation de ce patrimoine musical. Son projet, initié en 2010 intègre outre un spectacle tout public « Rag'n Boogie », des master-class, des concerts en solo et des interventions en milieu scolaire.

C'est dans ce dernier cadre qu'il intervenait au collège des Sources. Sébastien Troendlé comme professeur de piano, mais encadrés par M^{mes} Anne

Simon et Estelle Raguene, professeurs de français, et Christiane Batzenschlager, professeur de musique, a entraîné les élèves dans un exercice de composition participative des plus instructifs.

Une chanson avec refrain et couplets

Chaque jeune a, du piano, proposé une petite formule musicale à quatre notes de la valeur d'une mesure. Les 24 formules enregistrées ont alors été compilées dans un ordre soumis à l'approbation préalable des « compositeurs ». En une heu-

re est apparue alors la base musicale d'une chanson avec refrain et couplets sur laquelle les jeunes gens sont appelés à placer des paroles.

Ce dernier aspect de la composition sera réalisé sous la houlette des professeurs de français. Outre l'exercice musical, cette musique née de l'esclavage a permis d'évoquer « la traite des noirs », « le commerce triangulaire » et les racines de la musique d'aujourd'hui. « Le boogie-woogie et le ragtime naissent au XIX^e siècle », précise Sébastien Troendlé. « Le terme vient probablement d'une

onomatopée ferroviaire. Cette musique conditionnera le swing et le rythm'n blues naissant jusqu'à influencer de nombreux musiciens de rock. »

Sollicités par les intervenants, les élèves de 4^e 1 ont largement participé à l'exercice pour un résultat musical prometteur. ■

P.B.R.

» Sébastien Troendlé se produira sur la scène de l'Espace Rohan avec son spectacle « Rag'n Boogie » lors des deux séances des 20 février à 9 h 30 et 14 h et du 21 février à 9 h 30.

| KINGERSHEIM |

Un tourbillon musical pour 200 écoliers

Le Créa organise souvent des résidences d'artistes. Sébastien Troendlé y a pris ses quartiers, du 25 avril au 4 mai, pour la création de son spectacle musical « Rag'n Boogie », en version jeune public. Deux répétitions publiques ont eu lieu à l'espace Tival.

Dominique Thuet

Jeudi matin, 200 écoliers ont investi la salle de l'espace Tival de Kingersheim pour assister à une répétition du spectacle musical *Rag'n Boogie*, en version jeune public pour les 6 à 12 ans. Sur la scène : un piano, un gros ballon en guise de siège, quelques pièces de décor, un écran. Sébastien Troendlé, pianiste virtuose alsacien, et Anne Marcel, metteuse en scène, accueillent les spectateurs et expliquent le travail de ce matin et la répétition commence.

« Le boogie, ça chatouille le ventre »

Le spectacle raconte à la fois l'histoire personnelle d'un musicien blanc qui aurait rêvé d'être un pianiste noir et l'histoire universelle de cette fabuleuse musique noire depuis l'esclavage jusqu'aux plus belles pages du ragtime et du boogie-woogie.

Sébastien Troendlé, large sourire aux lèvres, s'installe au piano et égrène une cascade de notes furieu-



Sébastien Troendlé, son piano à roulettes et son grand ballon en guise de siège.

Photo L'Alsace



Sébastien et Anne se prêtent au jeu de questions et des réponses

Photos L'Alsace/D.T.

sement contagieuses : « *C'est bien le boogie, ça chatouille le ventre* » (rires dans la salle). Ses mains semblent voler sur les touches noires et blanches : « *Mon piano a des touches blanches et noires, il s'en fiche de la couleur de la musique* ». Anne Marcel interrompt l'artiste pour le reprendre sur une intonation, rectifier

un détail scénique, corriger une posture. Sébastien Troendlé recommence, se trompe, les enfants s'esclaffent quand il raconte ses souvenirs d'école.

Ils sont également fascinés et amusés par les images et vidéos d'époque projetées sur l'écran et, à la fin de la répétition, les questions sont nombreuses : « *Pourquoi jouer au piano sur un ballon ? C'est agréable ? À quoi sert la caisse sur la scène ? Comment Lilo a-t-il fait pour apprendre à jouer du piano ? Pourquoi il dit des gros mots ? Est-ce qu'il y avait des noirs qui avaient des esclaves blancs ? Est-ce que les esclaves pouvaient s'échapper ? Pourquoi avoir choisi cette histoire ?* »

En quittant la salle, beaucoup d'enfants n'avaient qu'une envie : se mettre à jouer du piano et pas seulement à cause du ballon en guise de siège.

Sébastien Troendlé, qui était en rési-

dence d'artiste du 25 avril au 4 mai à Kingersheim, a également rencontré des élèves de trois classes de l'école du centre et du Village des enfants pour leur faire découvrir le piano et son fonctionnement et travailler avec eux à la fois sur les différents styles de musique et l'histoire de l'esclavage au début du siècle dernier.

Représentation à Momix

Chaque classe a composé une musique, écrit un texte et inventé une danse qui seront présentés lors de leur spectacle de fin d'année. Avec ce projet en direction des jeunes, Sébastien Troendlé veut aussi apporter une ouverture d'esprit aux élèves. Grâce à la découverte « physique » du piano et au récit d'anecdotes liées à cette période de l'histoire, il aborde des thèmes aussi importants que le racisme et la privation de liberté. Son nouveau spectacle sera prêt cet automne et joué la première fois en Alsace pour le festival Momix.

RETOURS DES ENSEIGNANTS



Spectacle surprenant tant par la qualité de l'artiste (encore BRAVO à lui !) que par la mise en scène. J'ai particulièrement apprécié l'association de la musique en live, de l'image et de la narration. Personnellement je ne me suis ennuyée à aucun moment et moi qui craignais que les élèves n'accrochent pas... ils ont autant apprécié que moi ! Le côté « interactif » avec le public était sympa.

Ce spectacle était une introduction parfaite pour traiter l'esclavagisme en histoire. Nous avons également repris quelques titres en expression corporelle et en musique.

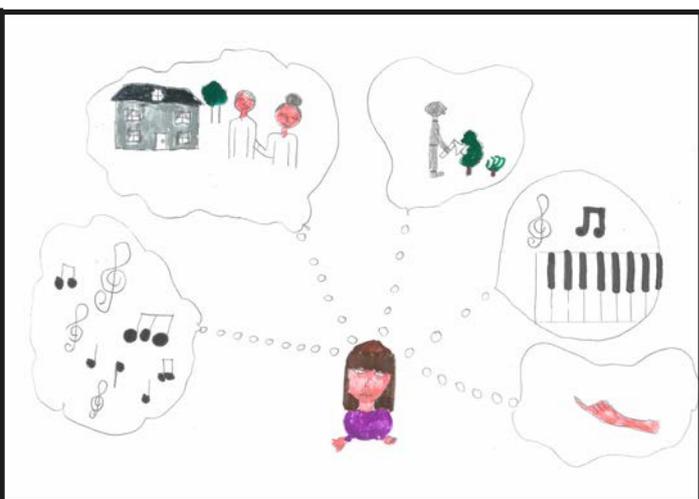
Mireille Weimer - Classe de CM1 d'Oberroedern

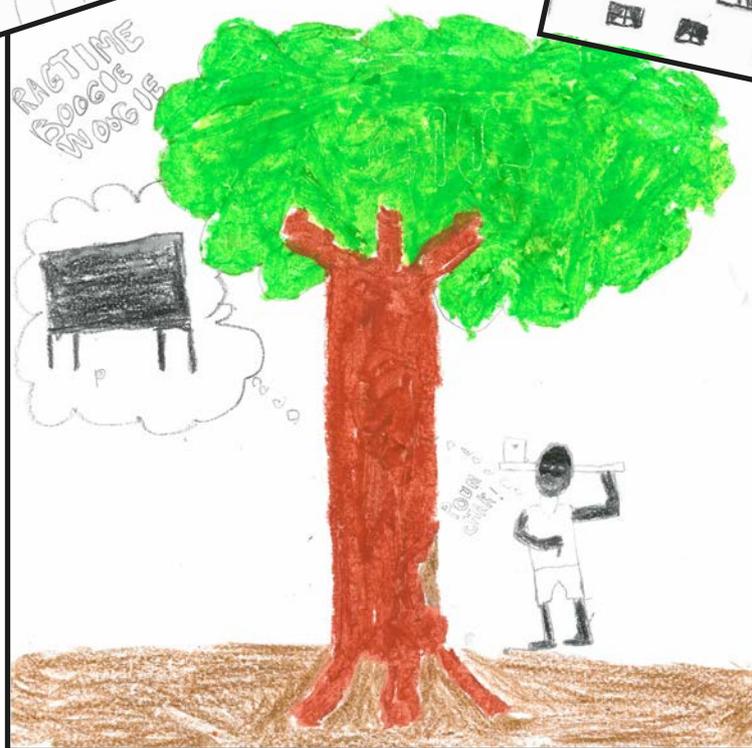
La durée de l'intervention était très bonne, l'intervention captivante pour les enfants, aussi bien au niveau historique du jazz que par la qualité du jeu de piano. De quoi susciter des vocations.

L'idée de faire des dessins permet de garder une trace « écrite » et de fixer ce qui est resté dans les mémoires. Le thème de l'esclavage ressort vraiment bien, de façon plus prépondérante que je ne l'avais pensé d'abord. La comparaison des musiques, d'abord intuitive puis suivie d'éléments de comparaison par le jeu de la main gauche donnait la possibilité à chacun, même aux « moins musiciens » de trouver quelle musique était jouée. Le fait d'ouvrir le piano permet de voir le jeu du pianiste même assis. La partie improvisation dansée a permis aux enfants de s'exprimer sur cette musique qui donne envie de bouger. Le fait de faire deux groupes a permis à tous de faire et de regarder tour à tour.

Le grand sourire et la compétence du pianiste sont des éléments clés de la réussite de cette intervention auprès des enfants.

Christine Muller - Classes CM1/CM2 bilingue et CE2 monolingue de l'École Germain Muller de Wolfisheim





Une alternance judicieuse entre moments d'écoute et motricité, très riche aussi bien pour les élèves que pour les adultes...

Patricia Toubert - Classe de CE1 à l'École Germain Muller de Wolfisheim

Les élèves ont aimé votre intervention illustrée et rythmée par des morceaux de piano et par le pas de danse final.

Ils saluent monsieur l'artiste qui a touché au piano dès l'âge de quatre ans et le remercient de les avoir laissé enfoncer les touches noires et blanches.

Le boogie woogie et le ragtime ne s'oublient pas et l'histoire du jazz ainsi contée fera surgir des images dans leur parcours de l'histoire des arts. L'origine du gospel et le statut des esclaves les ont émus.

Dans leurs dessins revient souvent le piano, et les notes qui s'en échappent...

Catherine Schneider

Classe de CP

École Germain Muller de Wolfisheim

J'ai trouvé cette intervention particulièrement bien adaptée à un public d'enfants :

- Les morceaux joués au piano sont très entraînants, les enfants y accrochent tout de suite.
- Le récit historique tient bien compte du fait qu'à cet âge, les enfants n'ont aucune notion sur la problématique des noirs aux États-Unis. Le problème est évoqué en des termes simples et compréhensibles, juste ce qu'il faut pour établir le lien avec la musique.

- Les différents moments pendant lesquels les enfants peuvent participer permettent de recapter régulièrement leur attention. Il me semble qu'ils ont été attentifs pendant toute la durée de la présentation.

Je n'ai pas de points négatifs à souligner.

Pascale Marczyk

Classe de CE2 à

École Germain Muller de Wolfisheim

Nous voulions souligner la qualité des interventions de Sébastien qui est intervenu avec nos 3 classes de 6ème pendant une heure.

Très attentif aux questions et interrogations des élèves, il mélange et introduit des notions d'histoire (commerce triangulaire, guerre de Sécession...) de la musique (work songs, gospel, ragtime et boogie woogie), extraits musicaux de manière fluide et pédagogique.

Un autre aspect est également à souligner : l'aspect citoyen de sa démarche car il présente et dénonce l'esclavage dont certains élèves n'avaient peu ou jamais entendu parler.

Elèves et enseignants se sont régalez, merci encore.

Concernant le spectacle Rag'n Boogie

Une excellente et trépidante soirée qui donne envie de danser !

Une mise en scène inventive qui mélange tendresse, émotions autour d'un pianiste virtuose et époustoufflant !

Un bel et magnifique hommage à tous ces musiciens noirs et à tout ce pan de l'histoire des États-Unis que nous redécouvrons grâce à ces émouvantes, humoristiques et virevoltantes images d'archives.

Merci Sébastien de nous faire découvrir et partager votre vie, on sent vraiment votre passion pour ces musiques et une sacrée jubilation dans votre jeu, tant celui de pianiste que d'acteur, sacré Jelly Roll Morton !

Collège Aliénor d'Aquitaine

Contact artistique
Sébastien Troendlé

+33 (0)6 73 48 83 39

contact@sebastientroendle.com

www.sebastientroendle.com

www.facebook.com/sebastien.troendle

