

1 PIANO
2 STYLES
1 HISTOIRE



Composer of
The Cascades
Sunflower Slow Drag
Elite Syncopation



SÉBASTIEN
TROENDLÉ

Distribution

Jeux : Sébastien Troendlé

Écriture : Sébastien Troendlé et Violaine Arsac

Mise en scène : Jean-Luc Falbriard

Direction d'acteur : Anne Marcel

Le spectacle

Public : à partir de 8 ans

Durée : 1h15

Jauge : jusqu'à 500 personnes

Soutiens

Machette Production

Frémeaux & Associés

Les Éditions Henry Lemoine

Les Éditions Robert Martin

Le Petit Journal Montparnasse, Paris

La salle Europe, Colmar

La Ville de Strasbourg

La Région Grand-Est

Autres propositions

Spectacle jeune public / 50'

Actions culturelles

Masterclass

Concert / 60'



Présentation du spectacle

Quand un pianiste virtuose et hétéroclite, formé à l'École de Jazz de Bâle aussi bien qu'à l'école de la route, part sur la trace de ses origines et de celles du jazz...

Un spectacle qui nous raconte à la fois l'histoire personnelle d'un musicien blanc qui aurait rêvé d'être un pianiste noir, et l'histoire universelle de cette fabuleuse «musique noire» : depuis l'esclavage jusqu'aux plus belles pages du Ragtime et du Boogie-Woogie.

Tour à tour pianiste bluffant et conteur touchant, Sébastien Troendlé, grâce à une mise en scène soignée et évocatrice, emporte le public dans un voyage dans le temps débordant de rythmes, de mélodies, de nostalgie et de sourires.

Un tourbillon musical aux cascades de notes furieusement contagieuses !



NOTE D'INTENTION



LE BOOGIE-WOOGIE, LE RAGTIME ET MOI...

Premier frisson, l'envie viscérale de bouger, sourire irraisonné sur le visage, poils qui se hérissent, besoin de devenir pianiste et de maîtriser cette magie...

Quelques années plus tard, à 12 ans, même émotion lors de solos de Claude Bolling au cours d'un concert du Big-Band (une référence française de ragtime), même exaltation lors des rocks endiablés au piano du film *Great Balls of fire*, biographie de Jerry Lee Lewis.

À 15 ans, premières lectures sur l'histoire du jazz (Histoire de la musique noire américaine d'Eileen Southern, Le Roman du jazz de Philippe Gumpłowicz, par exemple). Ce fut un électrochoc : esclavage, racisme, oubli... ces mots m'accompagnent depuis lors...

Ensuite, tel un chercheur, j'explorais le répertoire et la vie des pianistes qui ont fait l'histoire : Jelly Roll Morton, Meade Lux Lewis, Albert Ammons, James P. Johnson, Pete Johnson, Jimmy Yancey, Scott Joplin, Willie Smith ... et bien évidemment les pianistes contemporains : Fabrice Eulry, Jean-Paul Amouroux, Christian Willisohn, Axel Zwingenberger...

Ainsi se dessinèrent les joyaux que je devais partager avec le public.

Pendant une dizaine d'années, je travaillais pour maîtriser le répertoire du spectacle. L'appui de Jean Fassina (concertiste, héritier direct de la grande tradition pianistique Paderewski) lors de plusieurs mois de formation intensive me fut précieux. Il m'enseigna le positionnement, la décontraction musculaire et la maîtrise du son nécessaires à l'appréhension de la technique exigeante du ragtime et du boogie-woogie.

Aujourd'hui,

Le spectacle se compose de 14 morceaux du répertoire et de 3 compositions.

Retour à la simplicité, à l'authenticité, à l'enthousiasme, à la vie.

Le plus difficile.

Piano solo.

POURQUOI CE SPECTACLE ?

Une amnésie générale...

Je me rendis compte, au fil de nombreuses années de recherches dans les différentes biographies de musiciens et les ouvrages de référence (tels que Le Grand Livre du jazz de Joachim-Ernst Berendt) que la période des années 1880 à 1920 était à peine évoquée, voire totalement omise dans les livres de musique noire américaine.

Parents directs du jazz au même titre que le blues, on oubliait presque l'âge du boogie-woogie et du ragtime.

Cette partie de l'Histoire restait très obscure.

Il fallait combler l'absence...

Quinze années d'exploration historique me permirent d'amasser les connaissances indispensables et cibler mes envies pour le spectacle : dévoiler l'histoire de la musique la plus populaire du début du XXe siècle, en englobant également le piano mécanique, le phonographe et le cinéma muet.

Il fallait mettre fin à tous les clivages préconçus...

Il est rare, encore aujourd'hui, de trouver côte à côte le boogie-woogie « pas très fréquentable », et le ragtime « un peu plus évolué ». Le boogie-woogie est pourtant à la source du rythm'n blues, du rock'n roll et du rocksteady, et le ragtime à l'origine du dixieland qui donnera naissance au jazz.

Il me parut essentiel de leur redonner leurs lettres de noblesse, et c'est sous forme d'anecdotes, d'images d'archives et d'humour que le spectacle s'éclaira aux couleurs de cette époque.

« ENTERTAINER » COMME À LA GRANDE ÉPOQUE...

Il était important de restituer l'esprit de cet « entertainer » qui divertit, fait rire et joue ! L'ultime palier pour moi était le travail du jeu d'acteur.

Challenge personnel qui me permettrait d'affiner ma communication avec le public, et cette fois, sans instrument !

Je jouais donc dans deux pièces de théâtre (produites par « La Choucrouterie » de Strasbourg, un cabaret satirique de renom en Alsace).



Ce fut une étape capitale pour m'approprier le texte et tendre vers ma recherche constante de ce contact direct et intime qui porte la musique.

J'ÉTAIS PRÊT !

Un spectacle musical et théâtral, coécrit avec Violaine Arsac, conçu pour tous les publics qui nous raconte à la fois l'histoire personnelle d'un musicien blanc qui rêve d'être un pianiste noir, et l'histoire universelle - depuis l'esclavage jusqu'aux plus belles pages du ragtime et du boogie-woogie - de cette fabuleuse « musique noire ».

Grâce à une mise en scène soignée et évocatrice, Rag'n Boogie emporte le public dans un voyage dans le temps débordant de rythmes, de mélodies, de nostalgie et de sourires. Un tourbillon musical aux cascades de notes furieusement contagieuses pour enfin servir mon véritable propos, celui d'une démarche citoyenne que l'on aimerait ancrée en chacun de nous :

- s'informer, partager et transmettre afin d'encourager l'ouverture d'esprit si nécessaire à notre société actuelle.
- « Le besoin de lutter contre le racisme et l'oubli, contre l'ignorance et pour la reconnaissance » (Michel Koebel, journaliste des DNA, suite à la représentation du 13 mars à l'Évasion de Sélestat).

CONDITIONS

Cette volonté de lutter contre l'oubli, le besoin de rendre cette épopée accessible à tous, m'a conduit à penser les conditions techniques pour m'adapter à tous types de lieux et de jauges.

Présentation du projet global

Dans une démarche globale de promotion du Ragtime, du Boogie-Woogie et de préservation de ce patrimoine musical, Rag'n Boogie c'est :

- Un spectacle musical tout public «Rag'n Boogie»,
- Un spectacle musical pour le jeune public «Rag'n Boogie, pour les petits et ceux qui veulent encore grandir», en coproduction avec le Créa, scène conventionnée jeune public d'Alsace et le soutien de Machette Production, les JM France, l'Espace Rohan de Saverne, le Panonica, scène jazz de Nantes, le PréO d'Oberhausbergen, le Relais culturel de Haguenau et l'Espace Malraux de Geispolsheim (janv. 2018).
- Des actions culturelles (interventions en milieu scolaire, médiathèques, maisons de retraite),
- Des masterclass,
- Des concerts en piano solo,
- Une méthode de Boogie-Woogie aux Éditions Henry Lemoine (2016),
- Des partitions de ragtimes en duo piano/saxophone aux Éditions Robert Martin (2016),
- Deux albums «Rag'n Boogie» et «Boogies on the ball» chez Frémeaux & Associés (2014 & 2017),
- «Rag & Boogie», un livre pour les 6/12 ans, écrit par Sébastien Troendlé et Valérie Paumier et illustré par Christophe Chabouté (en avant-première au festival de la BD d'Angoulême - paru en février 2018 aux éditions Les Rêveurs).

Ce qu'ils en disent...

La surprise de l'année fut le maître français du Boogie, Sébastien Troendlé. Troendlé ne cessait de sourire, de charmer avec son accent français et de jouer avec verve et virtuosité sur son ballon, qu'il trimbalait toujours avec lui ; une carte de visite originale.

Murray Bishoff, The Monett Times Midweek (USA)

Sébastien Troendlé, entre rage du rag et goût du boogie.

Bruno Pfeiffer, Libération

Un pur régal de mélomane.

Très bien rythmé, émouvant, joyeux... Captivant !

Bernard Désormières, Pianiste Magazine

Un interprète, un créateur, un passeur capable de nous faire oublier ce si peu que l'on connaît et découvrir ce si grand que l'on ignore de ces musiques prodigieuses et savantes...

Jean-Luc Caradec, La Terrasse

Voilà un disque de chevet que n'aurait pas renié Kenny Blues Boss Wayne lui-même ! Sébastien Troendlé est non seulement un Maître du piano, mais encore un grand Maître ès Ragtime et Boogie-Woogie !

Dominique Boulay, Blues Magazine

Il ne manque ni d'attrait ni de charme. C'est que le pianiste, doté d'une bonne technique, en maîtrise parfaitement les codes.

Jacques Aboucaya, Jazz Magazine

La virtuosité de Sébastien Troendlé devant les 88 touches est indéniable.

Pierre Tenne, Djam la revue

Sébastien Troendlé joue avec un «time» impeccable, un rare brio et une virtuosité non démonstrative parfaitement maîtrisée. Un spectacle musical très bien rythmé, souvent très émouvant, mais aussi joyeux, où l'on ne s'ennuie pas une seconde et où l'on apprend énormément. Captivant !

Bernard Désormières, Pianiste magazine

Sébastien a une grande qualité artistique et un vrai sens du swing. Sa technique est de très haut niveau sans être démonstrative pour autant. C'est un spectacle plein d'énergie qui captive tant par l'intensité du propos que par le rythme. La scénographie offre une perspective intéressante et le choix des vidéos est très pertinent. Le spectacle jeune public est très bien pensé et adapté aux publics concernés.

Nicolas Folmer, directeur artistique du festival Wolfi Jazz

Presse



Blues & Rythm - Septembre 2017



Blues & Co - Septembre 2017



Soul Bag - mars 2015 & Oct. / Nov. / Dec. 2017



Or Norme - décembre 2015 & septembre 2016



La Provence - juillet 2016



La Terrasse - juin 2015 & juillet 2016



Pianiste Magazine - janvier/février 2015 & juillet/août 2016



Sedalia Democrat (USA) - juin 2016



Jazz Hot - mai 2016



Blues Matters! (UK) - novembre 2015



Blues Magazine - avril/mai/juin 2015



Jazz Magazine - avril 2015



L'Est Républicain - février 2015



Culture Jazz - novembre 2014



Djam, la revue en papier recyclé - novembre 2014



Ça va jizzer, le blog de Bruno Pfeiffer
Libération - novembre 2014

Radio



FIP - programmation régulière



France Musique : émission Open jazz d'Alex Dutilh - programmation régulière



Swing FM - Limoges - programmation régulière



Radio Campus Paris : émission Jazz and Co du 1^{er} avril 2015



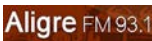
rfi : invité de l'épopée des musiques noires de Joe Farmer le samedi 28 février 2015



Radio Fréquence K : émission Jazz Attitude du 24 février 2015



Radio Swiss Jazz : programmation régulière depuis le 2 janvier 2015



Aligre FM - Paris - nov 2014



France bleu Alsace : invité à 2 reprises dans l'émission Le Père Kalloteur de Thierry Kallo (2012 & 2013)



TSF Jazz : Disque du jour du 17 novembre 2014

Télévision



Des mots de minuit : portrait dans Tripalium le 19 mai 2016



France 3 : invité de l'émission GsunTheim de Christian Hahn le 8 mars 2015

France 3 : invité dans l'émission Alsace Matin du 12 juin 2014



Canal Schlick : invité de l'émission Visite Guidée le 10 mars 2014



Alsace 20 : portait dans l'émission de Lionel Augier le 12 juin 2013

Diffusion

2019 :

Août	Tournée CCAS
Juillet	Festival Off - Avignon (84)
19 mai	Baume-les-Dames (25)
29 avril	Centre culturel St Grégoire - Munster (68)
5 avril	Espace Alexandre Gautier - Loireauxence (44)
8 mars	Centre culturel G. Philippe - Varennes-Vauzelles (58)
27 & 28 janv.	Le Triangle - Huningue (68)
14 - 18 Janv.	Centre culturel Balavoine - Arques (62)

2018 :

2&3 nov.	Boogie Spirit Festival - Illkirch-Graffenstaden (67)
5 oct.	La Saline - Soultz-sous-Forêt (67)
28 sept.	Hot Club - Château d'Oléron (17)
8 sept.	Colmar jazz festival (68)
10 & 11 août	Festival International de Boogie Woogie de La Roquebrou (15)
30 mai - 2 juin	Scott Joplin Ragtime Festival - Sedalia, Missouri (USA)
3 & 4 mai	Théâtre municipal Bernard Blier - Pontarlier (25)
16 - 20 avril	Tournée sur l'Île de la Réunion
13 avril	Le Quai 3 - Le Pecq (78)
10 avril	Centre Culturel Lequimme - Haubourdin (59)
8 & 9 avril	Théâtre Jean Ferrat - Fourmies (59)
26 & 27 mars	Théâtre municipal - Aurillac (15)
15, 16 & 17 mars	Théâtre - Haguenau (67)
6 mars	Théâtre de la Ville - Valence (26)
4 & 5 mars	Salle du Vox - Bourg-en-Bresse (01)
20&21 fév.	Espace Rohan - Saverne (67)
16 fév.	Centre culturel Le Courmesnil - Loué (75)
15 fév.	CSC G. Martin - Bourgtheroulde-Infreville (27)
14 fév.	MLC les Saulnières - Le Mans (72)
11&12 fév.	Pannonica - Nantes (44)
6 & 7 fév.	Festival Momix - Kingersheim (68)
24 & 25 janv.	Salle Capranie - Ondres (40)
23 janv.	Salle Aquitaine - Hagetmau (40)
18 & 19 janv.	Théâtre municipal - Mont-de-Marsan (40)
15, 16 & 17 janv.	L'Atrium - Dax (40)
12 janv.	Dôme de Gascogne - Auch (32)
11 janv.	Les Cigales - Luxey (40)

Sélection de dates passées

2017 :

1 & 2 déc.	Beaune Blues Boogie Festival - Beaune (21)
30 nov.	MAC - Bischwiller (67)
21 oct.	Représentation privée - Sud-Ouest
20 oct.	BFM - Asso Alsea - Limoges (87)
16 oct.	Centre culturel Jean Gagnant - Hot Club - Limoges (87)
14 oct.	La Barcarolle - St Omer (62)
6 oct.	Ville de Wolfisheim (67)
11 & 12 août	Festival International de Boogie Woogie de La Roquebrou (15)
24 juin	Moulin 9 - Niederbronn-les-Bains (67)
31 mai - 3 juin	Scott Joplin Ragtime Festival - Sedalia, Missouri (USA)
12 mai	Espace Malraux - Geispolsheim (67)
12 mars	Les Dimanches en musiques - Ternay (69)
4 mars	Les Heures Musicales du Kochersberg - Truchtersheim (67)
28 fév.	Espace Ried Brun - Muntzenheim (68)
11 fév.	Hot Club - Marennes Oleron (17)
9 fév.	L'Azile - LA Rochelle (17)
29 janv.	Théâtre municipal - Pézenas (34)
6 janv.	XIII Blues & Boogie Reunion - Terrassa (Spain)

Et aussi : Blues sur Seine, Festival Off d'Avignon, Jazz à Delle, Le Petit Journal Montparnasse, Festival « Swing Oasis de Chauny », Festival Jazz à Clamart, Cambrai Boogie Festival, Festival Wolfi Jazz, Festival Marckolswing, Festival Blues'in (A)out, L'Inouï (Luxembourg)...

TROENDLÉ | PAUMIER | CHABOUTÉ

RAG & BOOGIE

LA TOUTE PETITE HISTOIRE D'UNE EXTRAORDINAIRE MUSIQUE



LES RÉVEURS

ISBN : 979-10-91476-89-8

Format : 20*20 - 56 pages - Couverture cartonnée et intérieur couleur, dos toilé

Le livre « Rag & Boogie » aux éditions Les Rêveurs

Livre écrit par Sébastien Troendlé et Valérie Paumier
et illustré par Christophe CHABOUTÉ

Paru le 8 février 2018



La toute petite histoire d'une extraordinaire musique

1890, Missouri. Deux gamins noirs Rag et Boogie, trouvent refuge dans la musique, chacun avec leur piano donnant naissance à deux genres musicaux, le Ragtime et le Boogie Woogie. Une histoire pleine de vie et d'envie qui montre la détermination de ces deux enfants à vouloir redonner la parole à tous ces femmes et hommes noirs oués et maltraités durant ces longues années de ségrégation et d'humiliation. Les illustrations de Chabouté illuminent cette magnifique histoire musicale.

BIOGRAPHIE

Pianiste français diplômé du Conservatoire de l'Académie de Bâle en Suisse, Sébastien Troendlé alimente son éclectisme en collaborant depuis toujours à de nombreux projets allant du jazz au reggae en passant par la chanson française et le blues.

Ses expériences éclectiques



Sollicité pour ses qualités d'improvisateur, de compositeur, d'arrangeur et de directeur musical, Sébastien multiplie les expériences. Citons sa collaboration dans le quintet de Marc Ullrich, avec qui il s'est produit au Bird's eye à Bâle et au festival Jazz à Mulhouse (2003), sa première expérience de comédien dans la pièce La Chère Main de Germain en hommage à Germain Muller, figure emblématique alsacienne, mise en scène par Sébastien Bizzotto (2013) et sa participation à la Revue satirique du Théâtre de la Choucrouterie (2011/2016). Sans oublier ses arrangements sur l'album La Libido du Living-Room du groupe Les Dessous de la Vie (2013).

Un pédagogue expérimenté : la transmission est au cœur des activités de Sébastien puisqu'il a commencé à donner des cours de piano à l'âge de 15 ans. Il a aussi enseigné à l'École de Musique de Haguenau durant 5 ans et a effectué des remplacements dans les classes de piano, de théorie, de rythme et d'écoute au Conservatoire de l'Académie de Bâle. Passionné par son instrument, il l'appréhende aussi bien en se formant à la technique pianistique et au positionnement avec Jean Fassina qu'en prenant des cours de piano classique avec Francis Wirth. Tous ces savoirs font partie intégrante de son approche pédagogique car Sébastien donne toujours des cours en privé.

Producteur : Il a produit et édité les 3 albums¹ du groupe Valiumvalse (chanson française) sur le label PST qu'il a fondé en 2004, avant de rejoindre la bande en 2008 jusqu'à leur pause en 2012.

Pianiste-accompagnateur : il a expérimenté le rapport Danse/Musique en tant que pianiste-accompagnateur de 2008 à 2012 au Centre Chorégraphique de la ville de Strasbourg. 5 années lors desquelles il a improvisé pendant les cours de classique, de contemporain, de jazz, les ateliers d'éveil et d'initiation et les « training pro ».

Famara : de 2000 à 2009, il joue avec le groupe de Reggae suisse Famara, participe aux plus grands festivals et partage la scène avec les grands noms du Reggae tels que Tiken Jah Fakoly, Alpha Blondy, Israël Vibration, Ziggy Marley et Gentleman. Expérience majeure, elle représente 9 années de son parcours, plus de 300 dates en France, Suisse, Allemagne et Autriche et 5 albums (dont 1 pour lequel il a composé la musique et 2 sur lesquels il a signé les arrangements).

Strings for Two : entre 2012 et 2015, il remonte le duo de blues Strings for Two avec son ami chanteur et guitariste Guy Roël. À eux deux, ils revisitent le Blues rural et urbain, affiné par une longue complicité et un groove à toute épreuve ! Leur répertoire fait référence à Charles Brown, Leroy Carr, Big Joe Turner, Taj Mahal, T Bone Walker...et bien d'autres.

Ses projets personnels

mes têtes - 2003 : son premier album solo, « mes têtes » est sorti sur le Label PST (auto-production). La soirée de lancement est parrainée par le bandonéoniste argentin Juan-José Mosalini : le public est unanime et la critique mesure « toute l'étendue de sa musicalité ».2

Ciné-concert sur Faust de Murnau - 2013 : initialement créé pour répondre à une commande, Sébastien propose désormais la mise en musique du film Faust de F.W. Murnau en piano solo. Après 6 années au centre chorégraphique de Strasbourg, où Sébastien accompagne et improvise sur la danse, Faust s'inscrit dans la continuité de cette illustration sonore des mouvements, des ambiances et des émotions.

BD-concert sur «Un peu de bois et d'acier» de Christophe Chabouté - 2017 : attiré depuis longtemps par l'univers de Christophe Chabouté, Sébastien a créé «Rag & Boogie», un livre écrit avec Valérie Paumier et illustré par Christophe. La création de ce BD-concert était l'occasion de poursuivre cette collaboration autrement. « Un petit peu de bois et d'acier » est un livre hors du commun, dont le personnage principal, ...n'est autre qu'un banc ! Ce héros va nous délivrer les petites histoires... de la vie qui passe. Un récit sans parole, une bande dessinée sans bulle...

Actualité

- Nouvelle création : «Billie(s),» spectacle musical en quartet (. 2017).
- Création de «Rag'n Boogie, pour les petits et ceux qui veulent encore grandir», en coproduction avec le Créa, scène conventionnée jeune public d'Alsace.
- Parution de «Rag & Boogie», un livre pour les 6/12 ans, écrit par Sébastien Troendlé et Valérie Paumier et illustré par Christophe Chabouté (en avant-première au festival de la BD d'Angoulême - parution le 8 février 2018 aux éditions Les Rêveurs).

Sébastien tourne actuellement avec ses différents spectacles dont «Rag'n Boogie» pour lequel, tel un chercheur, il explore sans cesse de nouvelles manières de faire connaître le Ragtime, le Boogie-Woogie et leur histoire. Il est invité dans les festivals de Boogie (Laroquebrou, Cambrai, Beaune) mais aussi de Ragtime comme le Scott Joplin Ragtime Festival aux USA.

1 « La Totale » – 2003 / « La dêche » – 2005 / « le tango des gangsters » – 2008

2 L'Alsace – Juin 2003

Contact Tournée
Tiffany Macquart

+33 (0)6 75 93 03 48
contact@tiffany-macquart.com

www.tiffany-macquart.com

www.sebastientroendle.com
www.facebook.com/sebastien.troendle